



ÁREA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA

CURSO VISUAL DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN POR JOSÉ LLOBERA BRESCO

Los libros de educación artística, los cursos de dibujo y las ilustraciones de José, han marcado una época.

Muchísimos dibujantes, ilustraciones y grafistas de este país han sido alumnos suyos. Sus obras más notables, traducidas a todos los idiomas son:

Dibujar es fácil – Pintar es fácil – El dibujo publicitario – El dibujo de historietas – Dibuja, pinta, modela – Saber ver, saber hacer, “Il escondo mondo”, “Cuaderno di documentaciones artística” (Libros de texto para el bachillerato italiano), “Alive to art”, “La bande dessinè” Poligrafías, etc.

Por su historial, ostentó la presidencia de la ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ILUSTRADORES.

Un programa válido para todos los que, a cualquier nivel, quieran vivir de cerca el DIBUJO, la PINTURA, y la ILUSTRACIÓN.

Este método puede ser una simple colección de FICHAS de consulta, o un verdadero curso de autor con contacto personal permanente con José Llobera que corregirá tus trabajos Online. Infórmate.

El mercado está lleno de programas de tipo académico, que tratan de enseñar a dibujar técnicamente, todo tipo de temas; pero aún siendo importante el conocimiento técnico de nada servirá si no se supiera qué dibujar, qué representar, qué explicar.

Es necesario añadir a la “caligrafía”, el contenido, la “narrativa”, el mensaje, porque hay que desarrollar esta cualidad común en todos los artistas: el don de la observación.

No es posible transmitir una expresión humana, una forma sutil o una emoción especial, si no se ha captado, si no se ha vivido y si no se ha sentido, por más compensada que esté la composición.

Hay que saber ver y crear emociones de modo que la representación gráfica nos diga “algo”, se acerque a nosotros, nos interese.

Estructura del CURSO VISUAL de ILUSTRACIÓN.

El curso está organizado de manera que el lector aprenda a dibujar “todo lo que hay a nuestro alrededor, o sea, de lo más cercano, (el ser humano, la ciudad donde vive, el

paisaje, el mundo rural, etc.), hasta lo más alejado, (las rutas lejanas, los países exóticos, etc.) creando así un archivo mental que le será muy útil para dibujar de memoria.

Serie Número 1 “El rostro humano”

- La estructura facial masculina y femenina.
- El dibujo de niños.
- Las facciones básicas.
- Escorzos.
- Emblocado y perspectiva.
- Dibujando figuras de yeso.
- El carboncillo.
- Las sombras.
- El color de la carne.
- Las sombras complementarias.
- El retrato (lápiz, acuarela, óleo, etc.).
- Técnicas especiales.
- Las expresiones.
- La caricatura.
- Iluminación.

Serie Número 2 “El cuerpo humano”

- Rasgos diferenciales HOMBRE/MUJER.
- Anatomía.
- Posturas frecuentes.
- El desnudo a la acuarela y al óleo.
- Manos y pies.
- La figura vestida: las arrugas, el vestido como expresión.
- El diseño de modas.
- El movimiento.

- La ilustración editorial.
- El cuento infantil.
- Los conjuntos de figuras.
- La novela policíaca.
- Estilos varios de ilustración, etc.

Serie Número 3

“El mundo que nos rodea”

- La ciudad.
- La estructura urbana.
- El ambiente.
- El paisaje urbano.
- Técnicas especiales: plantillas, “collages”, acuarela y pluma, realce informático, etc.
- Pintando con distintos estilos.
- El paisaje.
- La marina.
- El óleo.
- El acrílico.
- El mundo rural.
- Los animales.
- Los países lejanos.
- La ilustración de aventuras.
- El bodegón.
- La síntesis gráfica.

Serie Número 4

“Técnicas, reglas y conceptos”

- Saber ver.
- El alfabeto visual: el punto, la línea, la forma, el volumen, el equilibrio, etc.
- La composición.
- La creatividad.
- La anomalía.
- Pautas de anatomía.
- Las técnicas: El lápiz, la pluma, la acuarela, el óleo, el acrílico, etc.
- La síntesis.
- La teoría del color.
- La perspectiva de la luz.
- La composición de personas, etc.

Cada serie consta de una caja rígida que contiene 50 o 60 fichas (dependiendo de la temática), ordenadas y numeradas según el criterio del autor. No obstante, el hecho de que sean fichas sueltas facilita cualquier otro orden.

Ejercicios libre o interactivos corregidos por el autor.

Este curso visual de dibujo e ilustración tiene distintas alternativas de estudio. Si quieres, puedes aprender por ti mismo, a tu aire, en tu tiempo libre, siguiendo las instrucciones del método eligiendo con entera libertad las fichas que te parezcan más interesantes.

Puedes también utilizar sus contenidos como la mejor fórmula para conocer la manera de trabajar del artista, comprender su forma de razonar ante cada ilustración y analizar toda su obra como una incursión intelectual, cosa nada difícil, dado que Llobera se abre profesionalmente ante ti y te explica su fórmula creativa. Ten en cuenta que prácticamente la totalidad de los dibujos del método son suyos.

Por último, tienes la posibilidad de entrar en contacto con el autor para que éste, por medio de Internet, te aconseje, corrija tus ejercicios y establezca a través de la red, una relación personal que te pueda ser muy útil. También podrás concertar visitas personales.

¿Cómo funciona el sistema de correcciones?

Existen tres tipos de ejercicios:

Los ejercicios libres.

Estos son tus dibujos, realizados con técnica libre, en negro o en color, que tienes que hacer llegar a Llobera. Para ello, lo más práctico es que hagas en una medida de papel DIN A/4, de modo que los puedas escanear y enviarlos a llobera@cev.com, desde donde se te enviarán debidamente corregidos a tu correo electrónico.

Ejercicios interactivos.

Son ejercicios con plantillas interactivas que puedes realizar Online desde tu ordenador. En este caso no necesitas el escáner, sino simplemente los softwares gráficos al uso.

Novedad.

El alumno se puede mantener en contacto con el autor a través de la webcam o el e-mail.

CARACTERÍSTICAS EDITORIALES DEL MÉTODO.

- 4 estuches de fichas.
- Medidas: 24*18cm.
- 100 fichas por estuche.
- 2 discos DVD con 17 vídeos de dibujos.
- Más de 2000 ilustraciones.
- 400 procesos didácticos.
- 1 cd de ejercicios interactivos.
- 1 guía de estudios.

La Dirección de CEV ha implantado y mantiene un Sistema de Gestión de la Calidad basado en los requisitos de la Norma UNE-EN-ISO 9001 (2008)

Nota: El programa del curso puede sufrir modificaciones que serán notificadas al alumno en la presentación del curso.



OTROS CURSOS DEL ÁREA

**Master Profesional en
Comunicación Gráfica y Diseño Web.
Gráfica Digital y Publicaciones.
Gráfica Digital y Realización Web.**

CURSO VISUAL DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN POR JOSÉ LLOBERA BRESKO

PRECIO DEL MÉTODO COMPLETO..... 290 €+ gastos de envío

- 4 Contenedores con **100 fichas** gráficas cada uno.
- 2 DVD's con 17 vídeos de realización de dibujos a "*Tiempo real*" comentados por el autor.
- 1 CD con ejercicios para realizar.

PRIMER ENVÍO.....**90 €+ gastos de envío**

- 1 Contenedor con **100 fichas** didácticas correspondientes al *ROSTRO HUMANO*.
- 2 DVD's con 17 vídeos a "*Tiempo real*", grabados y comentados por el autor con prácticas sobre el rostro humano. Hoja de instrucciones.

SEGUNDO ENVÍO.....**80 €+ gastos de envío**

- 1 Contenedor con **100 fichas** didácticas correspondientes al *CUERPO HUMANO*
- 1 CD con archivos gráficos e instrucciones (para practicar lo aprendido).

TERCER ENVÍO.....**60 €+ gastos de envío**

- 1 contenedor con **100 fichas** didácticas correspondientes al *MUNDO QUE NOS RODEA*.
- Instrucciones.

CUARTO ENVÍO..... **60 €+ gastos de envío**

- 1 contenedor con **100 fichas** didácticas correspondientes a *TÉCNICAS, REGLAS Y CONCEPTOS*.
- Instrucciones.

PRECIO DE LA ENSEÑANZA OPCIONAL: **60 €**

- Corrección de los ejercicios del autor.
- Consultas y consejos del autor.
- Seguimiento por parte del autor.

Esta opción tendrá un período de 1 mes, con libertad de comunicación a través de distintos medios, como pueden ser: correo electrónico, messenger, webcam, correo tradicional, etc.
Pudiendo prorrogarse mensualmente hasta el número de meses que se desee o comunicándolo la baja por escrito cuando ya no necesite esta opción.

*** Los envíos se harán cada 2 meses.**

En el caso de no estar interesado en seguir recibiendo los envíos, existe la opción de darse de baja (comunicándolo previamente por escrito).