

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

**Dirección de Área de Cine TV:** D. José María Nuñez.

**Duración en tiempo:** 9 meses, octubre a junio (estimada).

**Número de Plazas:** Máximo 15 participantes por convocatoria.

**Horario:** Martes, Miércoles, Jueves (9:00 a 13:00 h).

**Duración:** 450 horas lectivas.

**Requisitos previos:** No requiere conocimientos previos.

## Introducción:

Realización para televisión y cine en un entorno completamente digital, requiere de profesionales con formación en especialidades como guión, producción, realización y amplios conocimientos técnicos de iluminación, montaje, sonido, y formatos así como experiencia en la técnica de rodaje en plató y exteriores con una cámara y multicámara.

Durante un año académico de formación con un 75% de prácticas, el alumno domina todas las técnicas que sin duda debe tener un realizador actual, permitiéndole afrontar un mercado laboral amplio y en expansión.

## Programa:

### MÓDULO DE ILUMINACIÓN PARA TELEVISIÓN DIGITAL

#### TEORÍA Y EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

- Luz y color.
- Espectro electromagnético.
- Espectro visible.
- Longitud de onda, energía y temperatura de color.
- Radiador térmico y no térmico.
- Tipos de iluminantes.
- Emisión de la luz.
- Ley del cuadrado inverso.
- Ley de Lambert.
- Reflexión y refracción de la luz.
- Absorción de la luz.
- Difracción de la luz.
- Interferencias constructivas y destructivas.
- Polarización de la luz.

#### ÓPTICA

- Unidades fotométricas.
- Intensidad luminosa.
- Flujo luminoso.

- Iluminación brillo.
- Índices de reflexión, refracción, transmisión y opacidad.
- Temperatura de color.
- La escala absoluta de temperaturas.
- Los grados micro recíprocos.
- Patrones de iluminación.
- Leyes de grassman.
- La síntesis de color.
- La síntesis aditiva de color.
- La síntesis sustractiva de color.

#### SISTEMAS DE COLOR MUNSELL Y HSL

- Los sistemas de color RGB.
- Sistemas de color CIE.

#### ÓPTICA Y VISIÓN

- Óptica geométrica y lentes simples.
- Foco de una lente y distancia focal.
- Índice de refracción.
- Características de las lentes convergentes y divergentes.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## TIPOS DE LENTES

- Formación de imágenes a través de lentes.
- Cálculo del tamaño de una imagen.
- Características principales de las lentes.
- Distancia focal.
- Ángulo de visión, profundidad de campo, hiperfocal.
- Aberraciones y distorsiones ópticas.
- Aberración esférica.
- Cromática curvatura de campo.
- Aberración de coma.
- Distorsiones ópticas.
- Objetivo compuesto.
- Clasificación de los objetivos según su ángulo de visión.
- Clasificación de los objetivos según su distancia focal.
- Luminosidad de los objetivos.
- Diafragma.
- Relación focal.
- Profundidad de foco y profundidad de campo.
- Distancia hiperfocal.
- Los órganos responsables de la visión.
- Estructura del ojo humano.
- Cornea, cristalino, humor acuoso, humor vítreo, retina.
- Fotorreceptores.
- Conos y bastones.
- Células ganglionares.
- Proceso fotoquímico de la visión.
- Teorías de la visión de los colores.
- Visión estereoscópica y persistencia retiniana.

## EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

- Nociones básicas de electricidad y magnitudes.
- Diferencia de potencial.
- Intensidad de la corriente eléctrica.
- Resistencia eléctrica.
- Potencia eléctrica, consumo. Watio, voltio, amperio.
- Ley de Ohm.
- Tipos, características, potencia, consumo y rendimiento luminoso de las principales lámparas y proyectores de iluminación.
- Lámparas tungsteno, halógeno, de descarga, luz fría, HMI, cinepar, dedolight, globos, mesas de regulación.
- Dimmers.
- Cañones de seguimiento, kinoflo.

## ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN

- Viseras, rótulas, ceferinos, pantógrafos, parrillas, portafilos, bastidores, sticos.

## TEORÍA Y OPERATIVAS CON CÁMARA DE TELEVISIÓN

- Diferencias fundamentales entre Cine y Televisión.
- Monturas y formatos.
- Bloque dicróico.
- División de la luz en los colores primarios para TV.
- CCD y CMOS. Tipos y características.
- Transferencia FT, IT y FIT.
- Integración de campo y cuadro.

## PROCESADO Y CARACTERÍSTICAS DE LA SEÑAL DE VÍDEO

- Exploración progresiva y entrelazada.
- Sincronismos horizontal, vertical, borrado.
- Ancho de banda.
- Subportadora de color.
- Ajustes de DCC, KNEE.
- Diferencias fundamentales entre analógico y digital.
- Ventajas e inconvenientes de la señal digital.
- Conversión analógica digital.
- Muestreo cuantificación, asignación.

## FORMATOS DE GRABACIÓN MAGNÉTICA Y ÓPTICA

- Concepto de compresión de la señal digital.
- Necesidad y limitaciones.
- Redundancia y entropía.
- Relación de muestreo 4:4:4, 4:2:2, 4:2:0, 4:1:1
- Compresión espacial y temporal.
- Intracadro e intercadro.
- Formatos de compresión de imagen en movimiento, con y sin pérdida. mjpeg, mpeg, mpeg2, mpeg4.

## NIVELES DE COMPRESIÓN

- Mpeg2 para producción.
- Distribución y transmisión de señal digital. dvbt, dvbc, dvbs.

## NIVELES Y PERFILES DEL MPEG2

- Diferentes tipos de cuadros para mpeg2.
- Intracadros, predictivos y bidireccionales.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## TÉCNICAS DE ESTIMACIÓN DE MOVIMIENTO

- Algoritmos de compresión DCT.
- Controles y ajustes principales de la cámara de televisión.
- Filtros.
- Balance de blancos.
- Ganancia.
- Memorias.
- Ajustes e indicadores del visor electrónico.
- Zebra tally peeking.
- Obturación electrónica.
- Underscan.
- Ajustes de configuración y menús.

## TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

- Dureza de la luz.
- Luz directa y reflejada.
- Factores que influyen en la dureza o suavidad de la luz.
- Tamaño relativo de la fuente.
- La distancia entre ambos afecta a la dureza de la luz.
- Naturaleza especular o difusa.
- La luz especular.
- Efectos de la difusión.
- Iluminación de bordes.
- Luz ambiente.

## CONCEPTO DE CONTRASTE DE ILUMINACIÓN

- Medición del contraste de iluminación.
- Iluminación de un personaje.
- La iluminación de las ropas.
- Iluminación para distintos tonos de piel.
- Iluminación de varios personajes.
- Iluminación para movimientos, recorridos y acción.
- Iluminación de superficies reflectantes.

## USO DE LA LUPA DE CONTRASTE

- Comprobación de la cobertura de las lámparas.
- Disposición de las luces en una escena.
- Naturalismo.
- Pictorialismo.
- Iluminación de interiores día y noche.
- Iluminación de exteriores día y noche.
- Noche americana.
- Recorte de la luz.
- Iluminación básica con cuatro luces.
- Luz principal.
- Luz de relleno.
- Contraluz.
- Luz de fondo.
- Altura de la luz y sus consecuencias estéticas.
- Iluminación suave y dura.
- Relación entre la iluminación y el dramatismo de escena.
- Luz cenital.
- Luz nadir.

## PREPARACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS

- Características y preparación de la iluminación para entrevistas, spots para televisión, documental, comedia de situación en exteriores e interiores, informativo y magazine.
- Desarrollo de las listas de material.
- Relación del iluminador con el director.
- El escenógrafo y el realizador del programa.

## TRABAJOS PRÁCTICOS EN GRABACIONES REALES

- Iluminación de entrevista televisiva.....**20horas**
- Iluminación de spot para televisión.....**20 horas**
- Iluminación en reportajes y documentales.....**60 horas**
- Iluminación magazine e informativo.....**40 horas**

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## MULTICÁMARA. MÓDULO DE MONTAJE EN TELEVISIÓN Y CINE DIGITAL

### FUNDAMENTOS DE REALIZACIÓN PARA MONTAJE

- El recuadro televisivo.
- Composición.
- Leyes.
- Nomenclatura planos y definición.
- Alturas y ángulo de la cámara.
- Movimientos cámara.
- Recursos.
- Transiciones.
- El eje de acción.
- Saltos de eje.
- Realización una sola cámara / multicámara.

### EL MONTAJE EN LA REALIZACIÓN

- Raccord necesidad del cambio de plano.
- Dónde cortar una acción.
- Contraste entre tamaños de plano.
- Contraste entre ángulos.
- Leyes de movimiento / dirección / miradas.
- Saltar parte de la acción.
- Velocidad y ritmo.
- El tempo narrativo.
- Ejemplos de diferentes opciones narrativas.

### FUNDAMENTOS DE GUIÓN PARA MONTAJE

- El guión y su influencia en el proceso de montaje y postproducción.

### GÉNEROS DE TELEVISIÓN

- Adaptaciones literarias: Teatro. Novela. Cuento.
- Entretenimiento.
- Musicales.
- Concursos.
- Variedades (magazines).
- Original televisivo.
- TV movies (telefilmes).
- Miniseries.
- Series.
- Seriales ("culebrones").
- Comedias de situación ("sitcoms").
- No Ficción (realidad).
- Informativos noticieros diarios.

- Noticieros semanales o de actualidad.
- Reportajes.
- Documentales.
- Debates, coloquios, entrevistas ("talkshows").
- Magazines.
- Ficción y realidad.
- Docudrama (documental dramático).
- Reportaje testimonial.
- Fases del desarrollo del guión.
- Idea. Sinopsis / historia / argumento.
- Escaleta tratamiento.

### GUIÓN LITERARIO

- Guión técnico.
- Planta de decorados.
- Storyboard.
- Animatic.
- El guión en el proceso de montaje.

### TEORÍA DEL MONTAJE AUDIOVISUAL

- Teoría del montaje/edición.
- Concepto y definición del montaje y edición.
- Creación de relaciones de naturaleza ideológica.
- Creación de un espacio y tiempo idea.

### MOVIMIENTO Y RITMO AUDIOVISUAL

- Movimiento interno y externo al plano.
- Concepto de ritmo audiovisual.
- Análisis de los elementos que generan el ritmo visual.
- Tipos y formas rítmicas.
- Tipologías de montaje/edición.
- Según la técnica y estructura narrativa.
- Según la intención expresiva en función de la banda sonora.
- En función del medio audiovisual de reproducción.

### ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

- La escritura gráfica y la escritura audiovisual.
- El espacio y el tiempo.
- Imagen fija.
- Imagen móvil.
- El movimiento interno y externo.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## TEORÍA DEL MONTAJE

- El montaje según el modo de producción.
- Según el tratamiento del tiempo.
- Según el tratamiento de espacio.
- Según la idea o contenido.

## DIFERENCIA ENTRE ORDENACIÓN MECÁNICA DE PLANOS Y MONTAJE

- Fundamentos de los tipos de montaje.
- Lineal continuo.
- Lineal condensado.
- Paralelo.
- Tiempos alterados.
- Conceptual/intelectual.
- Rítmico.

## MONTAJE CON AVID XPRESS PRO

- Configuración de la sala de edición no lineal.
- Equipos necesarios.
- Conexionado.
- Tarjetas digitalizadoras.
- Memoria ram y discos duros.
- Capacidad de digitalización.
- Calidad y niveles de compresión de audio y vídeo.
- Diferentes programas de edición y postproducción no lineal.
- Formatos de grabación conexiones digitales SDI y firewire.
- Codecs de compresión.
- Creación y gestión de la estructura de proyectos.
- Ventana de digitalización.
- Selección de fuente y señal de vídeo.
- Control de magnetoscopios.
- Monitor de forma de onda.

## HERRAMIENTAS DE DIGITALIZACIÓN DE AUDIO

- Tipos de procesos de digitalización.
- Digitalización plano a plano.
- Digitalización por bloques de clips.
- Gestión de directorios.
- Carpetas de almacenamiento de material. El timeline.
- Pistas y capas de vídeo y audio.
- Selección e inserción de clips en la línea de tiempos.
- Herramientas desplazamiento en el clip.

- Herramientas de marca de entrada, salida, clip completo, clear in y out.
- Borrado de puntos de entrada y salida.
- Herramientas de localización de puntos in, out.
- Efecto y por anotación de código de tiempos.
- Herramientas de edición.
- Cuchilla, borrado de clip, render, trimming.
- Rodillo único y doble rodillo.

## MÉTODOS DE EDICIÓN POR INSERTO Y OVERWRITE. EL DVE

- Transiciones por encadenado y cortinillas.
- Filtros de luminancia, color, contraste, desenfoco, espejo etc.

## EFFECTOS DE VELOCIDAD

- Cámara lenta, rápida, congelado, estroboscopio, y fit.
- Efectos en capas.
- Imagen sobre imagen.
- Efectos de llaves de luminancia, crominancia y alpha.
- Efectos de movimientos de traslación y rotación en 3D.
- Titulación.
- Creación, inserción de rótulos y gráficos.
- Selección de fuente, tamaño, borde, sombra, color y posición y centrado.
- Importación de gráficos para creación de fondos.
- Render de animaciones a 25 frames/seg.
- Proceso de volcado a cinta.

## MONTAJE CON FINAL CUT PRO HD

- Introducción a la postproducción con Final Cut Pro.
- Diferencias entre edición lineal y no-lineal.
- Descripción de la interfase.
- Menús. File. Edit. View. Mark. Modify. Sequence. Effects. Tolls.
- Window. Ventanas: Browser. Canvas. Viewer. Time-line. Bins. Ajustes. User preferences. System settings. Audio/vídeo. Settings.

## CREACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS

- New project, open project, project.
- New bins (vídeo, audio etc.).
- Adquisición de material.
- Proceso de digitalización.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

- Log and capture.
- Definición y captura directa de clips.
- Batch capture. (Captura en batería).
- Import file, folder. Importar material al proyecto.
- Edición 1 new secuencia (creación de secuencias).
- Sequence settings.
- Insertar y borrar track.
- Selección, activación, bloqueo y visualización de pistas (tracks).
- Clips: Buscar, abrir y reproducir clips.
- Hacer subclips.
- Marcar in/out.
- Establecer duración.
- Edición de clips en el time-line. Insert. Overwrite. Replace. Fit to fill.
- Mover, cortar, pegar clips en timeline.
- Borrar clips. Lift. Delete.
- Modificar puntos de edición.
- Modificar duración de clips.
- Trim editor.
- Tipos de trimming en el timeline.
- Roll. Ripple. Slide. Slip.
- Tool palette: Selection. Blade. Zoom. Crop. Pen, etc.
- Speed. Variación de velocidad y congelados.
- Effects 1. Vídeo transitions: Dissolve. Wipe. Iris. Map. 3D simulation. Slide. Stretch.
- Vídeo generators.
- Bars and tone.
- Back tone.
- Back colors.
- Noise.
- Shapes.

## EDICIÓN DE AUDIO Y TITULACIÓN

- Audio: Activación y desactivación de pistas.
- Insert audio en timeline.
- Levels y panorámica.
- Scrubbing / forma de onda.
- Audio mixer.
- Audio transitions.
- Text: Creación. Animación. Croll. Roll.
- Edición de títulos.
- Effects 2. Vídeo filters: Blur. Distor. Imagen control. Color correction. Quicktime. Sharpen. Stylize. Vídeo.

- Audio filters: Band pass filter. Echo.
- Composición. Composición multicapa. Chroma keyer.
- Opacidad.
- Canales alfa y máscaras.
- Animación. DVE.
- Control de movimiento.
- Escalado / rotación / crop.
- Distor. Keyframes. Salida final.
- Volcado a cinta: print to vídeo. Edit to tape.

## AUTORÍA DE DVD CON DVD STUDIO PRO

- Compresión mpeg, mpeg2.

## FORMATOS DE DVD

- Formatos físicos dvd-5, dvd-9, mini-DVD, DVD-RAM.
- Características del dvd vídeo y DVD VR.

## PLANIFICACIÓN DEL CONTENIDO DEL DVD QUE SE VA A CREAR

- Relación de dvd Studio Pro con Final Cut PRO.
- Formatos de audio para DVD.
- Plantillas prediseñadas.
- Pases de diapositivas.

## PLANTILLAS DE ILUMINACIÓN

- Capas con photoshop. Botones.
- Creación de proyectos y settings.
- Creación de menús.
- Plantillas de iluminación.
- Fondo. Texto. Objetos.
- Drop-zones, botones de navegación.
- Ventana assets. Biblioteca. Animaciones.
- Estructura de relaciones.
- Barra de herramientas.
- Orden de alineación y capas.

## SIMULADOR DE FUNCIONES DEL DISCO CREADO

- Añadir pistas de subtitulación.
- Elección de ángulos.
- Añadir diferentes pistas de idiomas.
- Ajustes para control remoto del disco.
- Multiplexación.
- Creación de imágenes del disco.
- Grabación del disco.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## MÓDULO DE REPORTERO, DOCUMENTALISMO Y CORRESPONSALÍA

### PERFIL PROFESIONAL DEL REPORTERO GRÁFICO

- Especificaciones sobre la imagen del reportero gráfico.
- Valoración de la noticia y el reportaje.
- Dominio de la realización y el montaje, en la eficacia del trabajo final.
- Ritmo movimientos.
- Contenido artístico y periodístico.

### TECNOLOGÍA Y FORMATOS

- Los distintos sistemas y formatos utilizados en el reportaje.
- Similitud y diferencias entre cada uno de ellos.
- Aportaciones técnicas y estéticas sobre la imagen final.
- Los nuevos formatos en video.
- Nuevas tendencias.
- Camascopios digitales y de alta definición.

### LA CÁMARA ENG

- La cámara para el reportero gráfico.
- Bloques, características de funcionamiento.
- Los camascopios su uso y funcionamiento.
- Operativa de cámara con camascopio.
- Montaje y desmontaje.
- Cuidado del equipo precauciones a tomar.
- Equilibrio, movimientos.

### FOTOMETRÍA

- Fotometría e iluminación aplicada.
- Repaso de los conceptos físicos sobre la luz.
- Elementos de luminotecnia.
- Unidades y magnitudes fotométricas.
- El control de las luces en el escenario de la noticia.

### COLORIMETRÍA

- Repaso sobre temperatura de color y su relación con las fuentes de luz.
- Unidades de temperatura de color.
- Su importancia en la grabación.

### COMPOSICIÓN Y ENCUADRE

- Importancia de los movimientos de cámara y sus angulaciones.
- Empleo de teorías compositivas.

### SUPUESTOS

- Supuestos de reportajes en interiores y exteriores.
- Ambientaciones, fotomontaje, posición de las luces.

### INFORMATIVO ENG

- Elaboración de un informativo diario.
- Reuniones de la redacción y elaboración de la escaleta, secciones, medios, documentación y archivo.
- Diferentes programas informativos, diarios y no diarios.
- La estructura del informativo en televisión.

### REPORTAJE TELEVISIVO

- Características y formatos de los distintos reportajes para televisión.
- Duración, estructura, contenidos, equipo necesario humano y técnico.
- Proceso de producción de los reportajes.

### DOCUMENTALISMO

- Repaso histórico.
- Por qué y cómo surge el documental como un género en sí mismo.
- Qué motivó a los primeros realizadores para filmar este tipo de películas.

### IMPORTANTE DEBATE ENTRE SUBJETIVIDAD Y OBJETIVIDAD

Este repaso histórico nos ayudará a comprender la situación actual del documental.

### EL GÉNERO DOCUMENTAL

- El documental es el género al que más libertad se le concede.
- En él puede convivir la ficción, el retrato, el arte, la entrevista, la declaración, la denuncia, el material de archivo, la infografía, los dibujos animados... podemos llegar hasta el falso documental y aceptarlo como género, a pesar de transgredir las bases sobre las que se creó.

### CONCEPTO DE REALIDAD EN EL DOCUMENTAL

- ¿Cómo se hace un documental?

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## GÉNEROS DOCUMENTALES

- Histórico. El archivo (imagen o ilustración).
- Naturaleza. Complicaciones de tiempo y equipos especiales (lentes, subacuáticas).
- Aventura - viajes (La expedición. Nuevas dificultades técnicas, cuerdas para escalada).
- Social.
- Investigación.
- Científico.
- Largo documental (exhibición en Cine).
- El reportaje.
- La temática prima sobre la calidad.
- Las cámaras pequeñas y equipos inferiores.
- Biográfico. La documentación.

## ELEMENTOS CONDUCTORES

- El narrador.
- El elemento más típico del documental. La voz en off.

## LA ENTREVISTA

- Cómo hacer bien una entrevista.
- La declaración.
- El presentador.
- El guión.
- La escaleta. Casi siempre, es más importante una buena escaleta de rodaje y de montaje que un guión.

## PRE-PRODUCCIÓN

Nos toca pensar en la duración que más se adapte a nuestro documental, donde se va a proyectar, o a qué televisión va destinado, formato (hdv, bct, hd, cine).

## EL EQUIPO HUMANO

Una de las grandes ventajas y desventajas del documental es que se hacen entre cinco personas (director de foto, ayudante de cámara, sonidista, realizador y productor).

## EQUIPO TÉCNICO

Es importantísimo un buen diseño del mismo. Hemos de adecuarlo a nuestras necesidades.

## DEPARTAMENTOS

Hablaremos de los distintos departamentos, qué les hace propios del documental:

- Cámara. Iluminación.
- Sonido.
- Producción.
- Dirección- realización.
- Postproducción. Montaje.
- Realización
- Qué estilo de realización buscamos.
- Trabajos prácticos reales.
- Noticias. Reportajes. Documental.

## MÓDULO DE REALIZACIÓN Y GUIÓN PARA TELEVISIÓN Y CINE DIGITAL

### REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN Y CINE DIGITAL

- Historia de la comunicación audiovisual.
- Elementos fundamentales de cualquier proceso de comunicación.
- Tipos de medios de comunicación.
- Medios de comunicación de masas.

### COMUNICACIÓN PERSUASIVA

- Inicio de los medios de comunicación escrita en Inglaterra y Estados Unidos.
- Los primeros periódicos.
- Inicio de la publicidad.
- La propaganda en la URSS.

### PROPAGANDA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- El documental de Leni Riefenstahl.
- La escuela rusa.
- La publicidad.
- El mensaje publicitario.
- Audiencia de medios y su medida.

### LA TELEVISIÓN

- Regulación en Europa y EEUU.
- Televisión pública y privadas.
- Características de la comunicación televisiva.
- Figuras representativas en el desarrollo de una producción audiovisual.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

- Funciones y competencias de guionista, productor, director realizador, ayudante de dirección script.
- Director de fotografía.
- Operador.
- Eléctricos.
- Maquinistas.

## TEORÍA DE LA IMAGEN

- Principios de percepción humana.
- Leyes perceptivas. Ley de simplicidad, cierre, enmascaramiento, buena continuidad, proximidad, semejanza.

## ELEMENTOS DE REPRESENTACIÓN VISUAL

- Elementos de la imagen.
- El punto, la línea, formas.
- Características de los objetos. Línea, forma, volumen, ritmo, color y textura.
- Tamaño, escala, formato, proporción.
- Estructura espacial de la imagen.
- El peso visual.
- Las direcciones visuales.
- Composición de la imagen en movimiento.

## NARRATIVA AUDIOVISUAL

- Conceptos de secuencia dramática y secuencia mecánica.
- Herramientas de escritura audiovisual.
- Plano y toma. Encuadre.
- Ángulo normal, ortogonal, escorzo.
- Ángulo subjetivo.

## MOVIMIENTOS DE CÁMARA

- Panorámica.
- Travelling in back, paralelo y circular.
- Movimientos de grúa.
- Movimientos de doly.

## TRANSICIONES

- Corte.
- Fundido a negro y de negro.
- Fundido encadenado.
- Barrido cortinilla.
- Enfoque, desenfoco.

## EL ESPACIO

- Reproducción del espacio.
- Campo y cuadro.
- Fuera de campo.

## EL TIEMPO

- Tiempo de proyección.
- Tiempo de acción.
- Tiempo de percepción.
- Tiempo narrativo.
- Clasificación de las secuencias según su duración temporal.
- Elipsis, pausa, extensión, resumen.

## FORMAS DEL TRANSCURRIR TEMPORAL

- Tiempo condensado y tiempo trastocado.
- Clasificación de las secuencias según el orden temporal.
- Flash back, flash forward.
- Tiempo paralelo y tiempo alterno.
- Tiempo fiel y tiempo abolido.

## EL NARRADOR

- Narrador y narratorio.
- Narrador autodiegético, homodiegético y heterodiegético.
- Narratorio, rasgos y funciones narrativas.

## SONIDO

- Origen del sonido en cine.
- Funciones y aportes del sonido.
- Sonido diegético y extradiegético.
- Sonido in, off y over.
- Los ruidos.
- El silencio.
- La música cinematográfica.
- Leitmotiv.

## TEORÍA DEL MONTAJE

- Definición y técnicas de montaje.
- Montaje narrativo y expresivo.

## ORÍGENES DE LA NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA

- Escuela de Brighton.
- Edwin S. Porter.
- David W. Griffith.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## MONTAJE EN LAS VANGUARDIAS

- Contexto y antecedentes.
- Las vanguardias europeas de los años 20.
- La escuela soviética. Lev Kuleshov. Vsvolod Pudovkin. Dziga Vertov. Sergei Eisenstein.

## LOS AÑOS 30 EN HOLLYWOOD

- Proceso analítico y montaje analítico.

## LA SECUENCIA DE MONTAJE

- Principios técnicos y estéticos del montaje.
- La continuidad.
- Plano de situación.
- Ley del eje.
- Ley de los 30 grados. Raccord.

## EL RITMO

- Movimiento interno y externo. Sonido.
- Montaje dentro del plano.
- Plano secuencia.
- Guión de televisión y cine digital.
- Diferencias entre anécdota e historia.

## LA HISTORIA

- Conflicto.
- Trama y subtrama.
- Clímax y desenlace.

## LOS PERSONAJES

- Definición clasificación de los personajes.
- Personajes principales, secundarios y episódicos.
- Construcción de un personaje.

## PROCESOS DE CREACIÓN DEL GUIÓN

- Idea.
- Storyline. Sinopsis.
- Descripción de los personajes.
- Tratamiento.
- Desglose guión literario y guión técnico.

## SERIES

- Historia y evolución.
- Tipologías.
- Estructuras.

## ELEMENTOS DE ÉXITO

- El oficio en televisión
- El coordinador de guiones.
- La idea.
- El formato. La Biblia.
- El piloto.
- La selección de escritores.
- Especialidades.

## PRÁCTICA

- Generar y seleccionar ideas para una serie.
- Brainstorming en grupo.
- Ampliar la idea.
- Generación de personajes.
- Relaciones.
- Redacción de la Biblia.
- Redacción del piloto.
- Re-escritura.
- Conformar el proyecto: decorados, memoria, presupuestos.
- Los programas de formato.

## EMISORAS Y CADENAS DE TELEVISIÓN

- Titularidad de las emisoras de televisión y formas de control.
- La televisión pública: estatal y autonómica.
- La televisión privada.
- La televisión en el ámbito local.
- Formas de control de las emisoras de televisión en función de su titularidad.
- Los consejos de administración.
- La titularidad pública, privada y mixta.
- Emisoras de televisión: Televisión hertziana.
- Televisión por cable.
- Televisión por satélite.
- Organigrama tipo de una emisora de televisión.
- Áreas y departamentos: De programas, actualidad, técnica, servicios, comercial, administrativa.
- Estructura funcional.
- Dependencia, interrelación y coordinación.
- Los estudios de televisión.
- Las instalaciones.
- Platós.
- Controles de realización.
- La edición y postproducción.
- La emisión. La continuidad.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## MÓDULO DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

### PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- Fases y desarrollo del proceso según el tipo de emisora.
- La producción de informativos, dramáticos, variedades y retransmisiones.
- Características de la producción en función del tipo de programa y modo de emisión.

### FUENTES DE FINANCIACIÓN DE EMISORAS Y PROGRAMAS DE TV

- Financiación pública y privada.
- La financiación del estado, formas y control.
- La financiación privada.
- Fórmulas y sistemas de financiación de programas de televisión.
- La publicidad.
- La esponsorización.
- El barthering.
- La financiación directa, indirecta e institucional.

### EL PRESUPUESTO DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- Los recursos propios y ajenos.
- Distribución de recursos propios y recursos ajenos a la emisora.
- La contratación y/o alquiler de equipamiento.

- El presupuesto técnico.
- El presupuesto económico.
- Cálculo de partidas presupuestarias.
- Distribución del presupuesto económico en función de las partidas presupuestarias.

### ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- La identificación de recursos.
- Los desgloses: por escenarios, por secuencias.
- De escenarios, de escenografía, de personajes, de iluminación.
- Documentación. Los listados.
- El plan de trabajo.
- Técnicas de planificación.

### CONTROL DE LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- La selección de personal.
- El "casting".
- Los "stock".
- Transportes y aprovisionamientos.
- Los permisos.
- Las empresas de servicios y apoyo a la producción.
- La seguridad en la producción.

**Nota:** Este documento carece de valor contractual. El programa del curso puede sufrir modificaciones que serán notificadas al alumno en la presentación del curso.

# Curso Profesional en Medios Audiovisuales

## Precios

CONTADO		
<b>3.490 €</b>		
3 Pagos	Entrada 2 Plazos	1.500 € 1.017 €
4 Pagos	Entrada 3 Plazos	1.000 € 857 €
5 Pagos	Entrada 4 Plazos	800 € 702 €
6 Pagos	Entrada 5 Plazos	600 € 610 €
7 Pagos	Entrada 6 Plazos	400 € 549 €
8 Pagos	Entrada 7 Plazos	400 € 475 €

Duración: **450 h.**  
Horario: **9:00 a 13:00 h.**  
Días: **Martes, Miércoles, Jueves**

## Titulación Propia CEV

- Los horarios pueden tener pequeñas modificaciones que serán notificadas al interesado en el momento de realizar la inscripción.
- La duración de los cursos sufre modificaciones en función de las festividades contempladas en el calendario escolar.
- Para conocer el inicio del curso, consulte con el departamento de información del centro.

Impartición del Curso: CEV  
(Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido)  
C/Gaztambide\_65, 28015 Madrid  
**91 550 29 60**



[www.cev.com](http://www.cev.com)