

# Producción de Música Electrónica Logic 9

**Dirección de Área INTED:** D. José Ignacio Simón.

**Número de Plazas:** Máximo 10 participantes por convocatoria.

**Curso Estándar:** Martes, Jueves (19:30 a 22:30 h). **Curso Intensivo:** Lunes a viernes (17:30 a 21:30 h).

**Duración:** 80 horas lectivas.

**Requisitos previos:** No son necesarios conocimientos previos.

**Extras:** Participar en demos y sets en practicas reales INTED.

Participar en programa de radio que realiza el área inted en LOCAFM.

**Vía de contacto:** [www.inted.es](http://www.inted.es)

## Objetivo:

- Aprender los conceptos técnicos sobre el arte de la creación sonora y sus aplicaciones en la producción musical, para luego incorporarlas a tus próximas composiciones con el programa líder de la industria; LOGICPRO 9.
- Una guía real y eficaz con todos los pasos necesarios para producción de música electrónica. Especialmente recomendado tanto para DJs que deseen incorporarse al mundo de la producción musical, como para cualquier otro interesado en la INFORMATICA MUSICAL ACTUAL.

## Programa:

### TEMA 1. PRINCIPIOS Y CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA AFRONTAR LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE UNA MANERA PROFESIONAL

- MIDI. Descripción del lenguaje base de Comunicación entre sistemas musicales.
- Conexión entre sistemas externos y el computador.
- Conceptos musicales básicos.
- Armonías y acordes.
- Comprensión y análisis de temas musicales.

### TEMA 2. LOGÍSTICA DEL ESTUDIO

- Plataformas Macintosh-Windows.
- Preparación de tu estudio personal.
- Acondicionamiento acústico.
- Conexión, ubicación.

### TEMA 3. LOGIC 9 PRO. PROGRAMA LÍDER INDISCUTIBLE DEL MERCADO DE MÚSICA ELECTRÓNICA EN SU ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

- Uso de programas secuenciadores (Logic 9 PRO). Descripción general.
- Logic Pro proporciona tanto los instrumentos necesarios

(Sintet, samplers, pianos, etc.) como los procesadores de señal y efectos de audio en formato Plug-in a través de su protocolo AU (Audiounits) para la secuenciación MIDI, también posibilita la grabación de voces e instrumentos reales con calidad profesional.

- Los efectos de audio incluyen las distorsiones, procesadores dinámicos y ecualizadores.
- El diseño del espacio, por ejemplo, simula la acústica del audio en diversos ambientes, tales como producir ecos.
- Logic PRO puede trabajar con los teclados MIDI y las superficies de control para la entrada de Sonido.
- También ofrece editar en Tiempo real la música, en partitura, cifrado de guitarra, abreviaturas del acorde y la notación del batería.
- Logic PRO y Express tienen virtualmente la misma interfaz. Pero con diferencias notables en presentaciones, por ejemplo:
- Logic PRO trabaja en 2:1, mientras que Logic PRO puede manejar sistemas surround, 2:1 - 5.1. 7:1. etc.
- Ambos pueden manejar hasta 255 pistas de audio, dependiendo del funcionamiento del sistema (tipo de CPU, del rendimiento de procesamiento del disco duro).

# Producción de Música Electrónica Logic 9

- El uso de Logic PRO también ofrece capacidades adicionales, que pueden funcionar a través de una LAN de Internet.
- Si la red es bastante rápida, se puede trabajar repartiendo el trabajo entre varias CPUs. Esto permite que los usuarios combinen la energía de varias computadoras de Macintosh de procesar los instrumentos y plugins incorporados del software.
- Logic Studio integra la última versión de Logic PRO (Logic 9), soundtrack (software profesional de montaje de audio en vídeo) y mainstage (programa desarrollado para facilitar al músico interpretaciones en directo).

## TEMA 4. MANEJO DE SAMPLERS (EXS-24)

- El sampler será una de las herramientas fundamentales durante el curso, por lo que dedicaremos un espacio especial para aprender a sacarle el máximo rendimiento y en esta versión con la conversión de loops a sampler instruments disfrutaremos más de él.

## TEMA 5. EL ARTE DEL LOOP

- Creación y manipulación (Appleloops-recycle-phatmatik).

## TEMA 6. FLEX-AUDIO

- Herramienta incorporada en esta última actualización LogicPro 9 permite a los músicos manipular rápidamente el Timing del audio grabado, para crear interpretaciones ajustadas. Así como la edición de audio a un nivel nunca visto.

## TEMA 7. CREACIÓN DE LIBRERÍAS

- Aspecto fundamental en la producción musical, crea tu propio arsenal de sonidos, y organízalos para que estén disponibles en cualquier momento.

## TEMA 8. PLUG-INS

- Sintetizadores virtuales y procesadores de audio.
- Logic incluye numerosos plugins de calidad así como instrumentos virtuales, como Studio instruments, con más de 40 instrumentos virtuales, ultrabeat, sculpture, EXS 24 (con más de 1.300 instrumentos EXS incluidos), vintage instruments con los emuladores de órgano, clarinete y piano eléctrico (EVB3, EVD6 y EVP88) así como una suite de sintetizadores (ES1, ES2, EFM, ESM, etc.) La paleta

de posibilidades es así prácticamente ilimitada.

- En cuanto a plugins de procesado, Studio effects ofrece más de 80 plugins entre los que destacan los módulos basados en tecnología convolutiva spade designer y delay designer, compresores, limitadores, EQ de alta calidad, procesadores de guitarra, etc., La paleta de posibilidades a la hora de crear tu tema es así prácticamente ilimitada.

## TEMA 9 A 11. GRABACIÓN DE AUDIO

- Uso de micrófonos.
- Tomas de voces en instrumentos.
- Los coros, grabación de instrumentos acústicos y eléctricos.
- Edición, tomas, multitomas, montaje de la pista perfecta.

## TEMA 12. EDICIÓN DE AUDIO

- Manejo de editores de audio en general.

## TEMA 13. MASTERIZACIÓN

- Utilización de los plug-ins de pasterización de Logic, herramientas de análisis de audio para la creación de un Master final de calidad profesional.

## TEMA 14. CREACIÓN DE SESIONES MEZCLADAS PARA USO INDUSTRIAL (WAVEBURNER)

- Cómo crear tu sesión mezclada para uso comercial con calidad profesional.

## TEMA 15. CREACIÓN DE REMEZCLAS

- Análisis de remixes, cómo planificar una remezcla.

## TEMA 16. GESTIÓN DE TUS PRODUCCIONES

- Cómo, donde y cuando venderlas, aspectos legales. SGAE.

## TEMA 17. DESARROLLO DE UN PROYECTO INTEGRAL

- Debido al constante reciclaje de conocimientos al que debe someterse todo productor y programador de informática musical.
- El departamento Inted presentará a lo largo del primer trimestre del año un módulo de manejo avanzado de logicPro, en el que nuestro instructor de Logic J. Velarde se adentrará en rutinas de trabajo avanzadas con el software mas avanzado del mundo logicPro.

**Nota:** Este documento carece de valor contractual.

El programa del curso puede sufrir modificaciones que serán notificadas al alumno en la presentación del curso.

# Producción de Música Electrónica Logic 9



## Precios

### Curso Estándar

CONTADO		
<b>1.515 €</b>		
3 Pagos	Entrada 2 Plazos	650 € 445 €
5 Pagos	Entrada 4 Plazos	550 € 255 €

Duración: **80 h.**  
Horario: **19:30 a 22:30 h.**  
Días: **Martes, jueves.**

### Curso Intensivo

CONTADO	
<b>1.515 €</b>	

Duración: **80 h.**  
Horario: **17:30 a 21:30 h.**  
Días: **Lunes a viernes.**

## Titulación Propia CEV

- Los horarios pueden tener pequeñas modificaciones que serán notificadas al interesado en el momento de realizar la inscripción.
- La duración de los cursos sufre modificaciones en función de las festividades contempladas en el calendario escolar.
- Para conocer el inicio del curso, consulte con el departamento de información del centro.

Impartición del Curso: CEV  
(Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido)  
C/Gaztambide\_65, 28015 Madrid  
**91 550 29 60**



[www.cev.com](http://www.cev.com)